

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Детский сад №2»  
Камышловского городского округа

Проект по работе с одаренными детьми в  
художественно-эстетическом направлении

## **«Театр Удивительного»**

**Авторы проекта:**

Музыкальные руководители: Трохова В.М.  
Кошечева Н.Т.

**Руководители проекта:**

Старший воспитатель: Обоскалова Н.Д.

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Театр Удивительного» составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

— «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

— Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13)

— Конвенция о правах ребенка (ст. 32);

Основой для разработки рабочей программы «Театра Удивительного», явились программы:

— «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике А.И. Бурениной;

— «Кукляндия» - учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности М.И. Родиной и А.И. Бурениной.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

### **Описание проблемы.**

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выразительность является качественной характеристикой речи в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем, выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л. С. Выготский, С. Л.

Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, а так же педагогов – А. М. Леушина, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. И. Полозова и др. Однако в педагогических работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, без учета ее интегративного характера.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Было проведен мониторинг детей старшего дошкольного возраста, направленный на выявление уровня сформированности у детей выразительной речи. Было выявлено, что из 25 (100%) обследуемых детей – 9 человек (36%) не умеют выразительно общаться, контролировать свои действия, сопереживать чувствам других, что свидетельствует о низком уровне произвольности поведения.

#### **Цели проекта:**

— Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки театрализованной деятельности и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Проект «Театра Удивительного» нацелен на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили задачи обучения и воспитания детей.

#### **Развитие музыкальности:**

— Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

— Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

— Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

— Развитие музыкальной памяти.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

— Развитие ловкости, точности, координации движений;

— Развитие гибкости и пластичности;

— Воспитание выносливости, развитие силы;

— Формирование правильной осанки, красивой походки;

— Развитие умения ориентироваться в пространстве;

— Формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;

— Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.**

— Развитие творческого воображения и фантазии;

— Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

— Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

— Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

— Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

— Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

— Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Практически в каждой группе любого детского сада есть уголок театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров (пальчиковый, плоскостной, куклы бибабо и др.). Известно, что дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на наш взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко еще не исчерпан. Особенно это касается такого сложного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

М. Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы - самая загадочная». Может быть, это и преувеличение, но, во всяком случае, к театральным куклам важно относиться серьезно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое-то важное сокровище, тот «золотой ключик», который мы до сих пор ищем и никак не можем найти. Вот еще одна интересная мысль, и принадлежит она Борису Голдовскому (кандидат искусствоведения, театральный критик, руководитель одного из самых больших музеев театральных кукол имени С. В. Образцова), который писал: «Люди смотрят на кукол и видят в них отражения самих себя. И если меняются люди, то меняются куклы. Но, с другой стороны, люди - тоже отражение, в данном случае - отражение кукол. А значит, если меняются куклы, то изменяются и люди». В утверждении писателя - особая философия отношения к куклам (и к жизни!). Может, в этом направлении и нужно искать «золотой ключик», столь необходимый в воспитании детей?

Итак, главная идея создания кружка «Театр Удивительного» - это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании!). Важно также и то, что театральная кукла является как бы свое-

образной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение сделать ВЫБОР. Однако педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться при определенных условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля (или работе на престиж), а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности.

Проект краткосрочный, рассчитан на 2012- 2013 гг.

**Участники проекта:**

— Администрация МБДОУ КГО детский сад №2 в лице заведующего Лопатиной Ю.Г. и заместителя заведующего по ВМР Обоскаловой Н.Д.;

— Музыкальные руководители: Кощева Н.Т., Трохова В.М.;

— Воспитанники и родители МАДОУ детский сад №2. КГО

**Общий замысел проекта:** развитие гармоничной, творческой личности

## Деятельность по реализации проекта:

Таблица 1

### Основные этапы и содержание проекта

Этапы работы	Содержание работы	Формы работы	Сроки	Форма и дата отчета
I. Аналитико - диагностический	В ходе музыкальных занятий, проведения праздников и развлечений было выявлено, что более полно раскрыть творческий потенциал детей, развить речь, а так же избавить их от психологических и физических зажимов можно только с помощью дополнительных программ	Работа с детьми	1 квартал	Составление мониторинга по образовательной области «музыка»
II. Организационный	1. Выбор программ, способствующих - развитию творческого воображения и фантазии; - развитию двигательных качеств и умений; - развитию и тренировке психических процессов; - развитию нравственно – коммуникативных качеств личности.	Совместная работа с музыкальным руководителем Троховой В.М.	2 квартал декабрь	Представление программы по «Кукляндии» и «Ритмической мозаике»
	2. Изучение литературы по предлагаемой кружковой работе (А.И. Буренина «Ритмическая пластика», М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия»);	Индивидуальная работа		Изготовление буклетов по предлагаемой кружковой работе
	3. Подготовка детей к презентации «Кукляндии» и «Ритмической мозаике»;	Работа с детьми		Концерт для родителей
	4. Формирование групп детей для кружковой	Работа с родителями		Предоставление

	работы.			списков детей, желающих посещать кружки.
III. Итогово - обобщающий	Систематическая работа кружков	Занятия с детьми во внеклассные часы (Разучивание игр, танцев, инсценировок, танцев для театрализованных представлений)	Январь, февраль, март, апрель, май.	Отчетный концерт перед родителями май

## Планирование театрализованной деятельности кружка

### «Театр Удивительного»

	Тема занятия	Репертуар	Работа с родителями
1	Неделя радостных встреч	1. Образно – игровые композиции: «Белочки, Зайцы». 2. Настольный театр игрушки: «Кара – Кара». 3. Коммуникативная игра «Найди себе пару».	Презентация программы кружка «Театр Удивительного»
2	Неделя детских фантазий	1. Инсценированные песни: «Плюшевый медвежонок». 2. Пальчиковый театр на ширме: «Мошки, букашки». 3. Миниатюра - импровизация со снежинками.	Привлечение родителей к сотрудничеству по программе «Театр Удивительного»
3	Белая неделя «Ожидание чуда»	Разучивание танца снежинок. Индивидуальная работа со Снегурочкой. Освоение платковых кукол.	Заключение договоров на платную услугу «Театр Удивительного»
4	Ожидание волшебного праздника Елки	Музыкальная игра «Дед мороз и валенки». Характерный танец «Цыганочка». Индивидуальная работа с куклой на ширме (Цыганочка). Упражнение «Бабочки и вороны».	Изготовление буклетов для родителей о работе кружка «Театр Удивительного»
5	Новогодний карнавал	Исполнение плясок, игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно. Исполнение характерных танцев: «Рыбки», «Гномики». Игры с мягкими игрушками.	Привлечение родителей к подготовке атрибутов к танцу «Рыбки»
6	Неделя зимних забав	Пляска – импровизация с мягкими игрушками «Веселятся все игрушки». Фантастическая картинка «Аквариум». Игра «Рисуем бусами». Этюды на развитие	



		выразительной пантомимики «Придумать и изобразить воображаемый предмет».	
7	Путешествие в подводное царство	Музыкально – пластический танец «Аквариум». Игра с бусами «Чудесная жемчужина». Освоение штоковых кукол на ширме.	
8	В гостях у Русалочки	Кукольная сценка со штоковыми куклами и куклами висунками. Разучивание музыкально – пластического танца «Аквариум». Игра на координацию речи и движения «Мы охотимся на льва». «Мошки - букашки»	Фото – выставка для родителей «Из жизни кружка».
9	Путешествие в зимний лес	Настольный театр «Концерт кукол» (инсценировка стихотворений: заяка, белка, медведь, ежик). Освоение кукол – прыгунков. Игра на координацию речи и движения «Мы охотимся на льва». Игра на развитие пластики «Лесные животные».	
10	Неделя здоровья	Упражнение с флажками, марш. Разучивание сюжетного танца Моряков. Индивидуальная работа над образом Русалочки и Медузы.	Помещение информации в уголке специалиста: «Укрепляйте у ребенка уверенность в собственных силах!»
11	Неделя военно– спортивных игр	«Военный марш» Г. Свиридова, песня «Физкульт – ура» Ю. Чичкова. Разучивание сюжетного танца Моряков. Выразительное чтение патриотических стихов.	

12	Праздник Армии и Флота	Упражнение с флажками, марш. песня «Физкульт – ура» Ю. Чичкова. Сюжетный танец Моряков. Разучивание вальса. «Дрессированные собачки»	
13	Ожидание весны	Коммуникативный танец «Ручеек с платочком». Игра с куклами - прыгунками «Шел козленок по дорожке». Разучивание вальса. Сценка с перчаточными куклами «Необычная планета».	
14	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Упражнение с цветами. Повторение музыкально – пластического танца «Аквариум». Инсценирование «Дом 1». Сказка – импровизация «Добрая девочка».	Помещение информации в уголке специалиста: «Мы – дружная семья!»
15	Неделя маминых улыбок	Игра на музыкальных инструментах. Разучивание сценки с куклами – прыгунками «Две лягушки и комар» Разучивание коммуникативного танца «Ай - да Сапожники!».	
16	Встречаем птиц	Разучивание хоровода «Мы на луг ходили». Составление узоров и цветов из пуговиц. Разучивание коммуникативного танца «Ай - да Сапожники!». Инсценирование «Дом 2».	
17	Неделя весеннего ветерка	Театр варежковых кукол «Весенние хлопоты». Разучивание коммуникативного танца «Ай - да Сапожники!». Повторение вальса. Хоровод «Мы на луг ходили».	

18	Праздник первых цветов	Инсценирование песни «Аист на крыше». Композиция «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова. Знакомство с ростовыми куклами.	Помещение информации в уголке специалиста: «Игра – дело серьезное»
19	Праздник весенних лучиков	Упражнение с зелеными веточками. Образно – игровая композиция «Птички и Вороны». Инсценирование песни «Аист на крыше». Танец с платковыми куклами «Аленушки». Речевое упражнение «Добрые соседи».	
20	Неделя капели и ручейков	Театр варежковых кукол «Весенние хлопоты». Танец «Ручейки» (легкий бег муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей.	
21	Весна - красна	Танец с платковыми куклами «Аленушки». Речевые упражнения (заклички). Танцевальное движение «Ручеек». Парные пляски на 2-3 фигуры. Сценка с перчаточными куклами «Необычная планета».	
22	Мы встречаем праздник мая	Сюжетный танец «Синий платочек». Инсценирование песни «Аист на крыше». Пластическая композиция «Жаворонок». Знакомство с куклой на леске «Волшебник Сулейман».	Помещение информации в уголке специалиста: «Праздник – дело серьезное»
23	Праздник одуванчиков	Сюжетный танец «Моряки». Образно – игровая композиция «Птички и Вороны». Импровизация с ростовыми куклами – цветами и	

		танцующими бабочками.	
24	Театрализованное представление «Под куполом цирка»	1. Сценка «В гостях у Русалочки»; 2. Дрессированные собачки; 3. Необычная планета; 4. Танец «Аквариум»; 5. Танец «Ай – да Сапожники!» 6. Вальс 7. Танец «Моряки»; 8. Театр на ширме «Море»; 9. «Цветы и бабочки»; 10. Театральное действие «Белочка»+ характерный танец	Отчетный концерт перед родителями

**Ресурсное обеспечение проекта:**

**Кадровые ресурсы:**

— Музыкальные руководители: Трохова В.М., Кощева Н.Т.

**Материально-технические:**

— помещение, предоставляемое МАДОУ детский сад №2 КГО;

— Оборудование, пособия и наглядные средства:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Жидкокристаллический телевизор с диагональю 16 и LED - подсветкой	1
2	Мультимедеапроектор	1
3	Переносная CD - магнитола	1
4	Ноутбук «Samsung»	1
5	Музыкальный центр «PHILIPS»	1
6	Цифровое фортепиано	1
7	Акустическое фортепиано	1
8	Мягкая игрушка	23
9	Фигурки для театра резиновой игрушки	12
10	<b>Кукольный театр на ширме:</b> -золотой ключик - три медведя - конек Горбунок - три поросенка - колобок - волшебник изумрудного города	1 1 1 1 1 1

	- кот в сапогах	1
	- сказки Шарля Перро	1
	- кукольный театр с ширмой	1
	- кукольный театр «В мире сказок»	1
	- курочка Ряба	1
11	Фигурки для кукольного театра на ширме	32
12	Фигурки для театра «Рукавичка»	8
13	Теневой театр	3
14	<b>Настольный театр:</b> - теремок - колобок - волк и семеро козлят - Заюшкина избушка - Маша и медведь - Гуси-лебеди - два жадных медвежонка - Сестрица Аленушка и братец Иванушка - Репка	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
15	Набор атрибутов для настольного театра	1
16	Кларнет	1
17	Аккордеон	2
18	Бубны	7
19	Барабаны	5
20	Саксофон	2
21	Баян	2
22	Губная гармошка	10
23	Гитара	4
24	Набор гитар из четырёх штук	1
25	Домра	1
26	Игрушка клавишная музыкальная	4
27	Трещотки	2
28	Бубенчики - колокольчики	10
29	Ложки деревянные	8
30	Ксилофон	12
31	Дудочки - трубочки	7
32	Металлофон	18
33	Гармошка детская духовая	5
34	Маракасы	8
35	Погремушки	16
36	Маска	10
37	Платочки	33
38	Флажки	
39	Султанчики	40
40	Цветы	25

41	Ленточки	24
42	Пилотка	3
43	Фуражка военная	7
44	Корзинка	8
45	Санки	1
46	Сюрпризная коробка	2
47	Сюрпризный мешочек	5
48	Плакат музыкальных инструментов	1
49	Развивающий коврик «Пианино гигант»	1
50	Стул детский «Хохлома»	37
51	Стул взрослый мягкий	2
52	Тумба под телевизор	1
53	Столик детский	2
54	Столик детский «Хохлома»	1
55	Стол письменный	1
56	Лавочка детская	2
57	Часы настенные	1
58	Набор пристенной мебели	1
59	Платковые куклы	5
60	Ростовая кукла	3

### Финансирование: внебюджетное

Таблица 3

### Финансовые ресурсы, необходимые для обеспечения проекта

Наименование затрат	Сумма (рублей)	Обоснование	Примечание
Заработная плата педагога № 1	10,0	20 % согласно договора	
Заработная плата педагога № 2	10,0	20 % согласно договора	
Налоговые отчисления	6,84	34,2%	Единый социальный налог
Налоговые отчисления	2,6	13%	Подходный налог
Коммунальные услуги (отопление, электроэнергия)	4,5	Соответствует арендной плате	Минимальная ставка
Заработная плата	3,5	Согласно	

уборщицы		тарификации	
Расходные материалы (бумага, заправка картриджа, канц. Товары)	6,2	Подготовка договоров, квитанций и др	
Рентабельность	6,36	12,7%	Не превышает 15%
Итого	50		Стоимость одного занятия

### **Расчет плановых показателей из расчета 30 детей, посещающих Проект.**

$50 \cdot 4 = 200$  рублей – родительская плата в месяц

$200 \cdot 9$  мес (учебный год) = 1800 рублей – родительская плата за одного ребенка в год

$30 \text{детей} \cdot 1800 = 144000$  рублей – плановый годовой доход

$10 \text{рублей} \cdot 4 \text{ занятия} \cdot 9 \text{ месяцев} \cdot 30 \text{детей} = 10800$  рублей – зар.плата 1 педагога в год

$6,36 \text{рублей} \cdot 4 \text{ занятия} \cdot 9 \text{ месяцев} \cdot 30 \text{детей} = 6868,8$  рублей – чистая прибыль ДООУ в год

Используется спонсорская помощь

### **Информационно-методические:**

- Информационные уголки для родителей;
- Фотовыставки;
- Консультации;
- Открытые просмотры.

### **Ожидаемый результат:**

К концу реализации проекта дети старшего дошкольного возраста умеют:

— лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих;

— разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие мини-сценки, стихи, отрывки из знакомых сказок, рассказов;

— владеть куклами, игрушками и всеми доступными видами театра (ростовым, пальчиковым, варежковым, штоковым, настольным, театром на ширме);

— перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;

— стать более отзывчивыми, коммуникабельными, сопереживать чувствам других.

